

L'esquisse de projet (1^{ère} année)¹⁷

À la fin de la première année du programme, l'esquisse de projet rend compte de l'orientation générale du projet de recherche doctoral. Ce texte d'environ vingt pages¹⁸ est élaboré sous la supervision du directeur de recherche, avec l'appui de l'[accompagnateur](#), à partir des consignes fournies ci-après et du cheminement effectué en cours d'année, notamment dans le cadre du Séminaire 1.

L'étudiant veille à expédier cette esquisse de projet aux membres de son [comité d'encadrement](#) trois semaines avant la réunion qui aura normalement lieu en mai et que l'étudiant aura planifiée dès février ou mars, sur la base des disponibilités des membres de son comité.

Le plus grand soin sera apporté à la rédaction de ce document synthèse, qui constitue une pièce majeure de l'[évaluation continue](#) du cheminement de l'étudiant dans le programme. Il permet au comité d'encadrement de prendre connaissance du parcours effectué, de voir en quel sens s'oriente la recherche et de conseiller l'étudiant pour la suite.

Après leur réunion, les membres du comité s'assureront de fournir des commentaires écrits à l'étudiant et une recommandation commune au directeur de programme.

Consignes pour l'étudiant

Le doctorat s'articule autour d'un projet de recherche centré sur une pratique. Le texte comportera normalement deux parties, l'une concernant la pratique à l'étude, l'autre la démarche de recherche. Il s'agit de rédiger un texte suivi à partir des consignes suivantes.

N.B. Selon le modèle présenté à l'[Annexe 9](#), toujours mettre une page frontispice comportant :

¹⁷ Extrait du *Guide de réalisation* de la thèse, FTSR, 2012, p. 35-40; les renvois soulignés sont activés dans la version complète du *Guide* : <http://www.ftsr.ulaval.ca/etudiants/guides-et-formulaires.aspx>.

¹⁸ Dans le cadre du programme, le nombre de pages d'un document réfère à un document de format lettre (8 ½ po X 11 po) rédigé à interligne et demie, la police de caractère étant le Times New Roman ou l'équivalent, d'une taille de 12 points par pouce.

- 1) les informations vous concernant (nom, n° d'identification, milieu d'intervention)
- 2) la mention « esquisse de projet »
- 3) le titre du projet
- 4) le domaine de recherche concerné
- 5) et le type de thèse choisi (dissertation, modèle d'intervention ou recherche-création).

1. La pratique à l'étude

Une pratique peut être définie comme « un système complexe d'actions et d'interactions de sujets, orienté vers une ou diverses fins, [...] situé dans un contexte (institutionnel, socioculturel, religieux) qui l'influence et lui donne signification, et qu'il cherche à influencer¹⁹ ». La pratique engage donc :

- l'intervenant lui-même;
- un terrain précis où il évolue et interagit avec d'autres acteurs;
- un contexte qui comporte plusieurs dimensions (institutionnelle, socioculturelle, religieuse, politique, etc.);
- des visées d'intervention, personnelles ou collectives;
- une vision d'ensemble (projet, vision du monde, utopie, schème théologique), à l'horizon de la pratique.

Ceci étant : de façon synthétique et en tenant compte de ces divers éléments, décrivez soigneusement la pratique retenue.

2. La démarche de recherche

Les questions suivantes peuvent vous aider à structurer votre projet de recherche. Il ne s'agit pas de leur répondre point par point, mais de vous en servir pour exposer la démarche de recherche envisagée.

2.1 Domaine de recherche

Un [domaine de recherche](#) représente un ensemble de connaissances et de pratiques d'intervention à l'intérieur duquel se situe une recherche particulière. Identifiez le domaine concerné par votre recherche. Que savez-vous sur ce qui a été fait avant vous dans ce domaine (auteurs, courants, travaux)?

¹⁹ Jean-Guy Nadeau, « La pratique comme lieu de la théologie pratique » : *Laval théologique et philosophique* 60/2 (juin 2004), p. 214.

Dans le cas d'une recherche-création : situez l'œuvre que vous proposez de créer en fonction de ce que vous savez d ej  de la tradition esthétique dans laquelle elle s'inscrit.

2.2 Problématique

- Qu'est-ce qui, dans cette pratique, vous pose question, vous fait problème, ou exigerait d'être mieux connu? Pourquoi?
- Comment cela concerne-t-il les divers éléments de la pratique identifiés ci-haut, et notamment l'intervenant que vous êtes?
- En vertu de quoi (quel principe, quel r f rent, quelle situation souhaitée) cela vous paraît-il problématique?
- En fin de compte, en une phrase : quel est l'objet de votre recherche?

2.3 Question et hypothèse(s)

- En une phrase, proposez une première formulation de la question de recherche²⁰.
- Cette question est-elle ouverte ou fermée? En quoi constitue-t-elle une véritable question?
- Cette question donne-t-elle lieu à une ou plusieurs hypothèses de recherche? Si oui, lesquelles? De quelle nature sont ces hypothèses (explication, solution ou exploration), et quel rôle entendez-vous leur donner dans la recherche?
- En quoi réside le caractère théologique de votre question de recherche?

2.4 Objectifs

Compte tenu de votre problématique et de votre question de recherche, quels objectifs entendez-vous poursuivre par cette recherche (que voulez-vous apprendre, connaître, clarifier, comprendre, découvrir, transformer, élucider, etc.)? Expliquez-en la pertinence pour votre milieu et pour vous-même.

2.5 Méthodologie

  prime abord, comment pensez-vous vous y prendre pour répondre à votre question de recherche et atteindre vos objectifs? Identifiez

²⁰ Tenez compte des indications fournies à ce sujet dans la section « La question de recherche » du présent Guide.

au mieux de votre connaissance les éléments qui vous paraissent convenir à votre recherche sur les différents plans suivants :

- Théories
- Concepts
- Approches
- Méthodes
- Procédures

Indiquez si vous comptez faire une [dissertation](#), travailler sur un [modèle d'intervention](#) ou vous engager dans une [recherche-création](#)²¹. Dans ce dernier cas, identifiez les traditions artistiques concernées par votre projet.

2.6 L'intervenant

Expliquez comment la recherche envisagée vous met en cause en tant qu'intervenant. En particulier :

- Qu'est-ce qui donne sens et cohérence à votre pratique dans le champ d'activité concerné?
- Comment la problématique esquissée plus haut interpelle-t-elle votre pratique?
- Quels déplacements fait-elle entrevoir au plan de votre rôle et de votre identité d'intervenant?
- Quelles sont les images, les thèmes, les textes ou les modèles qui vous inspirent ou qui vous mettent en question?

2.7 Enjeux  thiques

La réalisation de votre thèse suppose-t-elle que vous ayez à travailler avec des sujets humains? Le cas échéant, prenez connaissance des indications de la Faculté des études supérieures sur l'éthique de la recherche²².   cette étape-ci, quels enjeux éthiques entrevoyez-vous dans votre recherche :

- quant aux personnes appelées à y contribuer?
- quant aux milieux concernés?

²¹ Voir à ce sujet la section « Les types de thèse » du présent Guide.

²² Voir le document intitulé «  thique de la recherche » que l'on peut consulter ici : <http://www.fes.ulaval.ca/sgc/Etudes/guide/pid/2615> (consulté le 24 sept. 2010).

- quant à votre employeur?
- en ce qui vous concerne vous-même?

2.8 La théologie pratique

Situez votre projet dans le champ de la théologie pratique.

- Comment votre projet vous paraît-il correspondre aux visées et à l'esprit de la théologie pratique?
- Y a-t-il d'autres recherches en théologie pratique ou des ressources qui vous paraissent proches de ce que vous comptez faire, ou qui pourraient vous inspirer?

2.9 Organisation du travail

Après avoir bien examiné la section « [Cheminement et échéancier](#) » du présent Guide, expliquez comment vous comptez organiser votre travail doctoral au cours des prochains mois. Soyez le plus précis possible en ce qui a trait aux éléments suivants :

- Identifiez les diverses échéances que vous aurez à rencontrer.
- À quoi ressemblera votre plan de travail? Quelles en seront les étapes?
- Comment comptez-vous organiser votre temps de manière à consacrer le temps nécessaire à votre doctorat?
- Le cas échéant, quels aménagements aurez-vous à faire (employeur, communauté, conjoint, enfants, équilibre personnel de vie, etc.) pour rendre possible cet aménagement de votre temps?

Consignes pour les membres du comité d'encadrement

Examinez l'esquisse de projet de l'étudiant. Élaborez vos remarques en fonction des deux grandes sections (la pratique à l'étude / la démarche de recherche) et des différents éléments dont l'étudiant doit tenir compte (problématique, question et hypothèses, etc.).

Chacun des évaluateurs veillera à transmettre ses remarques écrites à l'étudiant et au directeur de programme, après la rencontre du comité d'encadrement. Convenez ensemble de la recommandation à faire au directeur de programme, dans le cadre de l'évaluation continue de l'étudiant.

Rappel de l'échéancier :

- 1) Fin novembre : envoi de l'esquisse de projet (1^{ère} version) au directeur de recherche et à l'accompagnateur
- 2) 10 déc. : RV de supervision à distance avec le directeur et l'accompagnateur
- 3) Février ou mars : planification de la réunion du comité d'encadrement qui aura normalement lieu en mai.
- 4) 10 avril : envoi de l'esquisse de projet aux membres du comité
- 5) Mai : 1^{ère} réunion du comité d'encadrement
- 6) Suite à la réunion : remarques individuelles à transmettre à l'étudiant ainsi qu'au directeur de programme; recommandation du comité au directeur de programme
- 7) Mai : Dépôt du titre provisoire de la thèse (« sujet de recherche ») au Bureau de la gestion des études